

2019. god.

komedija

SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH

Una Vizek / **JA OD JUTRA NISAM STAO**

režija / Nana Šojlev

dramaturgija / Dora Delbianco i Dina Vukelić
kostimografija i scenografija/ Valentina Crnković
skladatelj i glazbeni suradnik / Milorad Stranić
oblikovanje svjetla / Aleksandar Saša Mondecar

igraju:

**Jerko Marčić / Marko Makovičić / Ozren Opačić / Hrvoje Kečkeš /
Linda Begonja / Ornela Vištica**

Dramski tekst *JA OD JUTRA NISAM STAO* uspješne i izvođene dramatičarke i spisateljice Une Vizek, prvonagrađen na natječaju Marin Držić za 2017. godinu, prvi put je postavljen na scenu Satiričkog kazališta Kerempuh u režiji iskusne kazališne redateljice Nane Šojlev. U „pomaknutom“ autoričinom svijetu gdje su rodne uloge izvrnute, a muškarci inferiorni ženama, satiričkom se oštricom obračunava s rodno uvjetovanom raspodjelom moći i uvriježenim klišejima o prirodi muško-ženskih odnosa u suvremenom društvu.

Tijekom atipičnog druženja četvorice bliskih prijatelja za jedne večeri koja se pretvara u neobuzdano, logoreično i emotivno razotkrivajuće pijančevanje, svaki od njih na svoj način propitkuje svoj položaj u intimnim vezama i društvu, a kulminacija se dostiže kada se konačno suoče s njima nadređenim ženama. U ozračju ženske dominacije i muške submisivnosti, bezimena muškarci, simbolično svedeni tek na brojeve, vrte se u cikličkim dijalozima i situacijama koje podcrtavaju apsurd i prepoznatljivost svakodnevice, ali pritom čeznu za promjenama i afirmacijom.

Poigravajući se s predrasudama i društvenim očekivanjima, autorica se u ovom djelu dotiče aktualne problematike rodnih uloga oko koje rasprava ne staje.

drama

KAZALIŠTE PLAYDRAMA i HNK Split

Tomislav Zajec /**MALA MOSKVA**

režija /**Olja Lozica**

scenografija i kostimografija /**Igor Vasiljev**

skladatelj/ **Matko Botić**

oblikovanje svjetla/ **Miroslav Mamić**

oblikovanje tona /**Tomislav Luetić**

igraju:

Petra Kovačić Pavlina /Ana Marija Veselčić /Monika Vuco Carev i Nikša Arčanin

Jedan od nekolicine vodećih suvremenih hrvatskih dramatičara, **Tomislav Zajec** napisao je svoju novu dramu posebno za Kazalište PlayDrama, unaprijed znajući autorsku ekipu buduće predstave, ali i, još važnije, glumačku podjelu pa je ***Mala Moskva*** komad precizno iskrojen za mlade splitske glumce koji su ga iznijeli na scenu.

Autor u svojoj uzbudljivoj i virtuozno ispisanoj studiji odnosa unutar obitelji polazi od Čehovljeve *Tri sestre*, osmišljajući likove nalik trima sestrama i njihovu bratu pa od toga razvija originalnu suvremenu dramu, nemilosrdnu u opisu duha vremena, ali istovremeno toplu i punu ljubavi prema vlastitim disfunkcionalnim licima.

Ovo je prvi dramski tekst u kojem se autorovi likovi bez obzira na sve, potpuno neskriveno i iskreno vole te se to ne srame pokazati.

***MALA MOSKVA** je tijesan, ali utješno poznat prostor djetinjstva, špilja ispod obiteljskog stola zazidana nogama odraslih koje te slučajno okrznu po leđima, kratko, ali nekako utješno i toplo. To su dječji glasovi kojih se nastojimo prisjetiti, jer ćemo tako možda u sjećanje prizvati i vlastiti dječji glas. Mala Moskva je sjećanje na ono što je bilo, tinjajuća svjetiljka utjehe, podjednako izmaštana i stvarana.*

drama

KAZALIŠTE PLANET ART

Juan Mayorga / **LJUBAVNA PISMA STALJINU**

režija / **Saša Broz**

pomoćnik režije i scenografija /**Marko Torjanac**

kostimografija /**Đurđa Janeš**

oblikovanje svjetla i zvuka /**Damir Rončević**

video oblikovanje /**Hrvoje Felbar**

igraju:

Marko Torjanac /Franjo Dijak i Anastasija Jankovska

Ova povijesna fikcija inspirirana je crticom iz stvarnog života njezinih protagonista – jednog od najznačajnijih ruskih pisaca Mihaila Bulgakova i diktatora Josifa Visarionoviča Staljina. Drama obrađuje odnos totalitarizma i umjetnosti, autoritarnog vladara i pisca kroz osobni sukob Bulgakova i Staljina te propituje cijenu i granicu slobode i slobodne misli tada kao i danas. Kompleksno uranjajući u vrijednosti i razloge dvaju suprotstavljenih principa, ova drama donosi dinamičnu i intenzivnu studiju vječnih pitanja koja se postavljaju pred pojedinca, društvo i umjetnost.

Sovjetski savez. Tridesete godine prošloga stoljeća.

Piscu legendarnog romana 'Majstor i Margarita' Mihailu Bulgakovu zabranjeno je izdavanje i izvođenje njegovih djela.

Obraća se Staljinu o kojemu ovisi sudbina svih umjetnika u Rusiji.

Jednoga dana dobiva potpuno neočekivan telefonski poziv.

Na telefonu je Staljin.

Osobno.

cabaret

KAZALIŠTE MORUZGVA i SATIRIČKO KAZALIŠTE KEREMPUH

Ivan Leo Lemo / CABARET „PREKO VEZE“

režija /Ivan Leo Lemo

scenografija / Irena Kraljić

kostimografija/ Mirjana Zagorec

skladatelj /Zvonimir Dusper Dus

oblikovanje svjetla / Martin Šatović

koreografija/ Leo Mujić

suradnik za video/ Robert Orhel

igraju:

Mila Elegović (Ines Bojanić) /Jelena Miholjević (Ana Begić) /Ana Maras

Harmander(Mirela Videk Hranjec)/Linda Begonja / Anita Matić Delić

Kao što sam naslov implicira, ova je predstava u formi *cabareta* koji publici, u maniri *stand-up* komedije priča priče koje parafraziraju, hiperboliziraju i komentiraju hrvatski i globalni aktualitet.

Svi se stalno bune da je u našoj zemlji sve moguće isključivo “preko veze”, ali u isto vrijeme, ti isti koji prigovaraju takvom kretanju kroz sustav, “povući će veze” za bržim i efikasnijim ostvarivanjem svojih potreba ili ambicija. Preko reda i redosljeda žurimo i laktamo se kroz životne hodnike zaboravljajući zakon nad zakonima koji kaže - ono što nam pripada, to nam nitko ne može oduzeti, a ono što nam ne pripada, to nam nitko ne može dati!

U cabaretu pratimo bizarne priče četiriju žena iz Zagreba (jedna od njih je gradonačelnica i iz Splita je) koje su se “preko veze” našle tamo gdje im nije bilo mjesto. A kada su dobile sve što su htjele, pukle su shvaćajući da nemaju ništa i zaključile da je život “preko veze” – bezveze!

PREMIJERA

HNK ZADAR

Yasmina Reza / **TRI VERZIJE ŽIVOTA**
režija / Nina Kleflin

igraju:

Alen Liverić / Žana Bumber / Davor Jureško / Tamara Šoletić

Yasmina Reza (1959.), francuska glumica i autorica, veliko je ime u suvremenoj dramskoj literaturi. Pripada afirmiranim svjetskim dramskim piscima, a njena djela prevedena su na više od 30 jezika.

Već njezina prva drama – *Razgovori nakon pokopa* doživjela je veliki uspjeh, a definitivno se proslavila dramama *Art* i *Bog masakra*. Za svoje drame dobila je brojne europske i američke nagrade, uključujući i prestižnu *Molièrovu* nagradu i *Tony award*.

Komediju *Tri verzije života* Reza je napisala 2000. godine i djelo je odmah doživjelo brojne izvedbe i prijevode.

Dva bračna para, jedna obična večer i jedna neobična zabuna. Kad se gosti pojave na večeri, čitav jedan dan prerano, neprilike iskrsavaju posvuda. Hrane ima premalo, vina previše, pa neoslovljene napetosti bujaju.

Vještim dramaturškim postupkom autorica istu situaciju postavlja u tri različite verzije, iz tri različita ugla gledanja, iz tri energetski posve različita naboja. Uz britke, duhovite, majstorski napisane dijaloge ona publiku zabavlja na originalan i provokativan način, izazivajući nas da promislimo o tome kako vidimo vlastiti život. Ogoljeni od forme, iznenađeni u privatnoj situaciji svojih dnevnih napetosti, sukoba i briga, naši junaci pokušavaju što bolje dočekati goste. No ti su gosti ogledalo njihovih strahova, nelagoda i tajni. Autorica nas izaziva da promislimo koja je od verzija života što ih gledamo u toj komediji istinita. Jedna, nijedna, ili sve tri? Što se zaista dogodilo? Ovaj se komad poigrava s tezom da nam se dogodilo samo ono što smo doživjeli, da su događaji bili onakvi kakvi odjekuju u našoj nutrini, a da objektivna stvarnost možda i ne postoji.

Čini se kao da tri verzije života dopuštaju da sami ispišemo i svoju četvrtu verziju.

komedija

HNK u Šibeniku

Miroslav Krleža/ **LEDA**

režija i scenografija / **Boris Svrtan**

kostimografija / **Sara Lovrić Caparin**

autor glazbe/ **Roko Radeljak**

oblikovanje svjetla / **Josip Bakula**

oblikovanje tona / **Marko Vodeničar**

igraju:

Luka Dragić /Franka Klarić /Ivan Jončić /Ivana Gulin /Boris Svrtan i Oriana Kunčić

glazbenik: **Roko Radeljak**

Krležina **LEDA**, komedija jedne karnevalske noći, jedno je od najsajnijih djela hrvatske dramske književnosti. Ona je ujedno i izrazito aktualno djelo koje sadržajno djeluje kao da je napisano u našem vremenu i utemeljeno na izravnom uvidu u suvremeno društvo koje su njemu može prepoznati i, do neke mjere, ogledati. Ta lepršava igra glembajevskoga ciklusa glumce i publiku uvijek stavlja pred ogledalo istine o socijalnom i emotivnom statusu krhkoga građanskog sloja koji je u Hrvatskoj uvijek na rubu nepostojanja, a naročito danas.

Nositelji radnje dvije su obitelji koje svoj ugled temelje na količini novca i popularnosti. Cijela je priča ljubavni peterokut prepun zapleta i zamršenih odnosa u kojima svatko traži svoju sreću, ali na krivim mjestima, ulazeći u tuđe živote. Glavni pokretač događanja je novac i vlastita egzistencija, prvenstveno egzistencija žena koje ovise o svojim muževima i zbog čega nemaju prava glasa u njihovoj blizini. Osim ljubavnih zapleta, predstava sadrži i socijalni sukob između visokog staleža i onih koji to žele postati. Urban, Klara, Melita, Aurel, Klanfar i noćna dama toliko živo i bitno utječu jedni na druge da postaju paradigma odnosa koji su među ljudima uopće mogući u ovoj kratkoj životnoj igri.

Vječita uzaludna bitka umjetnika za priznanje i preživljavanje, emotivna žudnja u okvirima pravnih mogućnosti i izvan njih, potreba novih bogataša da novcem kupe ulaznicu i visoko društvo koje je svjesno svoje krhke i dekadentne podloge, sve je to dano na uvid sjevremenjoj publici genijalnom Krležinom rukom.

Ova predstava nas poziva da se pitamo živimo li punim plućima i s dovoljno mašte u ovim često skučenim i pomalo ispraznim okvirima stvarnosti.

komična melodrama

TEATAR RUGANTINO

Aleksandar Galin / **SIRENA I VIKTORIJA**

režija / Filip Grinvald

prijevod/ Dubravka Ostojić

scenografija / Dinka Jeričević

kostimografija / Mirjana Zagorec

oblikovanje svjetla/ Saša Mondecar

odabir glazbe / Filip Grinvald i Dubravka Ostojić

vizualni identitet / Lara Orešković

igraju:

Gordana Gadžić/ Dubravka Ostojić i Mladen Vasary

Predstava *Sirena i Viktorija* suvremenog ruskog dramatičara **Aleksandra Galina** koja do sada nije izvođena u Hrvatskoj, raskošna je komedija zabune koja govori neizvjesnim sudbinama troje ljudi u vrijeme posttranzicije. Počinje kao klasična komedija koja se temelji na nesporazumima junaka, a zatim prerasta u komičnu melodramu u kojoj u potpunosti dolazi do izražaja Galinov vješto napisan tekst.

Novopečena bogatašica Sirena odlučuje svojoj razvedenoj prijateljici i profesorici engleskog jezika Viktoriji priuštiti malo veselja u životu i preko oglasa joj naručuje „pastuha koji ispunjava sve seksualne fantazije“. No zabunom bira krivi broj i umjesto očekivanog predatora u stan joj stiže komičan i nimalo privlačan znanstvenik koji preživljava šišajući foksterijere. Nakon što su u tom čudnom susretu premostili predrasude, socijalne razlike i nepovjerenje te otkrili intimne karte, među njima se stvara neobično zajedništvo što ukazuje na važnost ljudskosti i običnih, malih stvari.

No ispod naoko jednostavne narativne strukture i komičnog zapleta, pojavljuje se problematična i materijalistička stvarnost koju autor sagledava iz druge perspektive i ukazuje nam na ono što do tada nije bilo vidljivo.

drama

GDK GAVELLA

Filip Šovagović/**CIGLA**
režija /Krešimir Dolenčić

dramaturgija/Dubravko Mihanović
scenografija/ Zdravka Ivandija Kirigin
kostimografija/Marita Čopo
skladatelj /Ivan Josip Skender
oblikovanje zvuka /Branko Puceković
oblikovanje svjetla / Zdravko Stolnik

igraju:

Filip Križan / Ranko Zidarić /Tena Nemet Brankov / Ivana Bolanča / Enes Vejzović /Ivan Grčić / Đorđe Kukuljica

Iako je tijekom godina prepoznata kao jedna od najznačajnijih i najboljih ratnih hrvatskih drama 90-ih i iako je mjestom radnje, duhom i specifičnim humorom smještena na zagrebačku periferiju, **CIGLA** nije nikada postavljena u Zagrebu. Ovaj dramski prvijenac Filipa Šovagovića prouzveden je u HNK u Splitu 1998. godine, a zadarska publika imala je priliku vidjeti predstavu u travnju 1999. godine.

CIGLA je drama o raspadu sustava, obitelji i pojedinca ispisana kao svojevrsna kronologija događanja u Hrvatskoj od 1991. do 1995.

Ona je „vremensko putovanje“ koje prijelomnu 1991. godinu koristi kao metaforu za suočavanje s teretom naslijeđa prošlosti. U vrijeme kada je napisana i prouzvedena bila je jedan svjež tekst o ratu i poraću, no u godini 2019., godina 1991., koja je svima nama nekakav međaš, nešto s čime se suočavamo svaki dan, postala je gotovo kao neka metafora života; danas uzbune i mobilizacije postoje u nekom drugom obliku, danas smo pucanjem, mobilizacijama, uzbunama i ratovima opterećeni na jedan drugačiji način – izjavio je Krešimir Dolenčić na tiskovnoj konferenciji povodom premijere u Zagrebu.

Riječ je dakle o socijalno osviještenoj i društveno relevantnoj predstavi koja suvremenim kazališnim postupkom i izvrsnim glumačkim kreacijama propituje utjecaj rata na obitelj i odnose, ali govori i o stravičnim posljedicama rata, gubljenju ideala i prepuštanje letargiji što sve više postaje nazivnik stanja nacije.

drama

HNK u Varaždinu

Tennessee Williams/ **TRAMVAJ ZVAN ŽUDNJA**

redateljica/dramaturginja i autorica glazbenog koncepta/**Valentina Turcu**

prijevod/ **Ivo Juriša**

scenografija/**Marko Japelj**

kostimografija/**Alan Hranitelj**

oblikovanje svjetla/**Aleksandar Čavlek**

oblikovanje zvuka /**Gorazd Vever**

autor videa /**Matjaž Mrak**

igraju:

**Hana Hegedušić / Ivica Pucar / Dora Fišter / Ivan Glowatzky / Filip Eldan/
Bernard Tomić /Katarina Arbanas i Nikša Eldan**

Jedno od najinteresantnijih dramskih naslova 20. stoljeća, *Tramvaj zvan žudnja* nije samo **Williamsov** najveći književno-kazališni uspjeh koji je još veću popularnost stekao istoimenim filmom Elije Kazana s Vivien Leigh i Marlonom Brandom u glavnim ulogama, već je on svezremina drama u kojoj se i danas svi lako prepoznajemo. To je ujedno i njegova najizvođenija drama na svjetskim pozornicama, ne samo kao dramska predstava, već i kao istoimeni balet i opera. Naša priznata balerina, koreografkinja i redateljica, **Valentina Turcu**, potpuno osuvremenjuje južnjački američki ugođaj kakav je u originalnoj drami i radnju smješta u današnje vrijeme u suvremeno namješteni stan bez duše, s problemima kao što su grubijanstvo, nasilje, sirovi seks, opijanje, droga i sl. Tu se može imati sve što je potrebno modernom čovjeku ali nažalost, ne i sloboda!

Neuroza našeg doba, osobito strah od stvarnosti života koji je posljedica depresije i frustracije življenja, krhkost žena i agresivnost muškaraca, nerazumijevanje i neprihvatanje različitosti, latentna i potisnuta homoseksualnost i općenito društvena nestabilnost i nezadovoljstvo životom, opća je značajka Williamsovog dramskog opusa što je ujedno i naša stvarnost.

Danas, u 21. stoljeću, nakon raznih deklaracija o ljudskim pravima, o ravnopravnosti spolova, poslije poststrukturalizma i postmodernizma, postidealizma, feminizma i teorije *queera*, otvorenih granica, multikulturalizma, dostupnosti svijeta preko interneta, slobode u svim oblicima: vjerske, nacionalne, političke, determinirane krupnim kapitalom ... još uvijek za slobodom – žudimo.

drama

HNK u Mostaru

Miroslav Krleža / **KRALJEVO**

režija / Ivan Leo Lemo

adaptacija i dramaturgija /**Dragan Komadina**

scenografija /**Vesna Režić**

kostimografija /**Mirjana Zagorec**

Igraju:

Jelena Kordić Kuret /Robert Pehar /Ivo Krešić /Anja Rikalo/ Ivan Skoko / Nikolina Marić/ Nina Popović/Ana Ljubić /Božana Martić /Kristina Čuljak /Ilija Pujić / Ivan Prskalo / Mario Bevanda/ Mustafa Stupac/ Lamija Šupić / Ana Dragozet i Mario Bošnjak

KRALJEVO - jednočinka iz ciklusa **LEGENDE**, jedno je od scenski najzahtjevnijih djela Miroslava Krleže. U izvedbi ansambla HNK Mostar u kojemu uz provjerene profesionalce, igraju mlade glumačke snage iz Dramskog studija mladih, ona postaje moćna ekspresionistička razglednica iz jednog noćnog kluba danas i ovdje. U radikalnoj dramaturškoj adaptaciji, slijedeći redateljski koncept, Krležina veličanstvena dramska groteska sa zagrebačkog sajmišta preselila se u mračno i bučno podzemlje, u utrobu našeg svagdašnjeg noćnog života. Taj suvremeni interijer postaje snažna i sugestivna hermetična krletka u kojoj paradira makabrična povorka ljudske autodestruktivnosti kojom dirigira vlasnica kluba - MC - kao utjelovljenje sila mraka.

U ovoj aktualizaciji KRALJEVA u jednoj mračnoj društvenoj panorami, jedino su uloge Janeza i Štjefa ostale vjerni Krležinom izvorniku.

Mogu li nam dvojica samoubojica s agramerskog „derneka“ od prije jednog stoljeća donijeti koji akord sklada i koju kapljicu svjetla?

komedija

KEREKESH TEATAR POD HITNO NA HITNU

tekst i režija / Ljubomir Kerekeš

igraju:

Ljubomir Kerekeš /Darko Janeš /Jan Kerekeš /Goran Koši i Draško Zidar

U najnovijoj komediji **Kerekesh Teatra** radi o banalnim slučajevima hitnosti, baziranih na vlastitom tumačenju bolesti.

Iznenadni napadaji bolesti kao i nedefinirana stanja organizma, zajedno s nepoželjnim nuspojavama klijentele, razlogom su odigravanja ovog više milog nego nemilog događaja. S medicinskog aspekta, korisnici koji se zatiču u prostoriji hitne medicinske skrbi, ne raspolažu poviješću bolesti, već raspolažu vlastitom dijagnozom, samo-uvjerenjem i dozom razočaranja u zdravstveni sustav. Njihovo beskrajno raspolaganje vremenom možemo tumačiti kao naviku ili dosadu ili percipirati kao bijeg od žene, punice, ukućana, obveza, vlastite sramote i samog sebe.

PREMIJERA

HNK Zadar

Hristo Bojčev / **HANIBAL PODZEMNI**

režija / **Matjaž Latin**

Slovenski redatelj **Matjaž Latin** je do sada režirao više od 80 kazališnih predstava u Sloveniji i Hrvatskoj. Područje njegova stvaranja su uz kazalište, film i televizija, a uz režiju i gluma. Prva njegova suradnja s HNK Zadar bila je uspješna i nagrađena predstava **OSTAVLJAM TE (2016.)** nakon koje slijedi režija predstave **TARZAN** u protekloj kazališnoj sezoni.

Tema predstave **HANIBAL PODZEMNI** je novac kao suvremeni mit i sredstvo porobljavanja, gdje je lik Hanibala predstavljen kao personifikacija suvremenog osvajača koji u modernom vremenu uspostavlja jedan novi robovlasnički sistem u kojem se vlasništvo nad robom više ne uspostavlja vojnom silom, već kamatom na kredit.

Jedne noći, u garsonjeri Vasila Vrbanova, siromašnog učitelja pjevanja, iznenadno se pojavljuje Hanibal, dijabolični super-heroj iz podzemlja, radnik na kopanju tunela iz nepoznate podzemne civilizacije. On dolazi uručiti Vasku milion dolara jer je u njegovim katakombama stvorena u doba Nerona i razvijena tijekom povijesti cijela jedna civilizacija, značajno naprednija u odnosu na ovu našu – nadzemnu. U njoj svi žive u ekstremnom blagostanju, pa su odlučili svakom stanovniku zemlje pokloniti po milion dolara, te redom prokopavaju tunele i isporučuju novac...

**STUDENTSKA PRETPLATA 2019./2020.
4 PREDSTAVE + 1 KONCERT**

HNK Zadar

Yasmina Reza/**TRI VERZIJE ŽIVOTA**
režija / Nina Kleflin

HNK u Šibeniku

Miroslav Krleža / **LEDA**
režija/Boris Svrtn

TEATAR RUGANTINO

Aleksandar Galin/**SIRENA I VIKTORIJA**
režija /Filip Grinvald

HNK Zadar

Hristo Bojčev / **HANIBAL PODZEMNI**
režija /Matjaž Latin

jazz koncert

ZZ QUARTET jazz koncert